# Überseestadt und Unterseestadt Bremerhaven

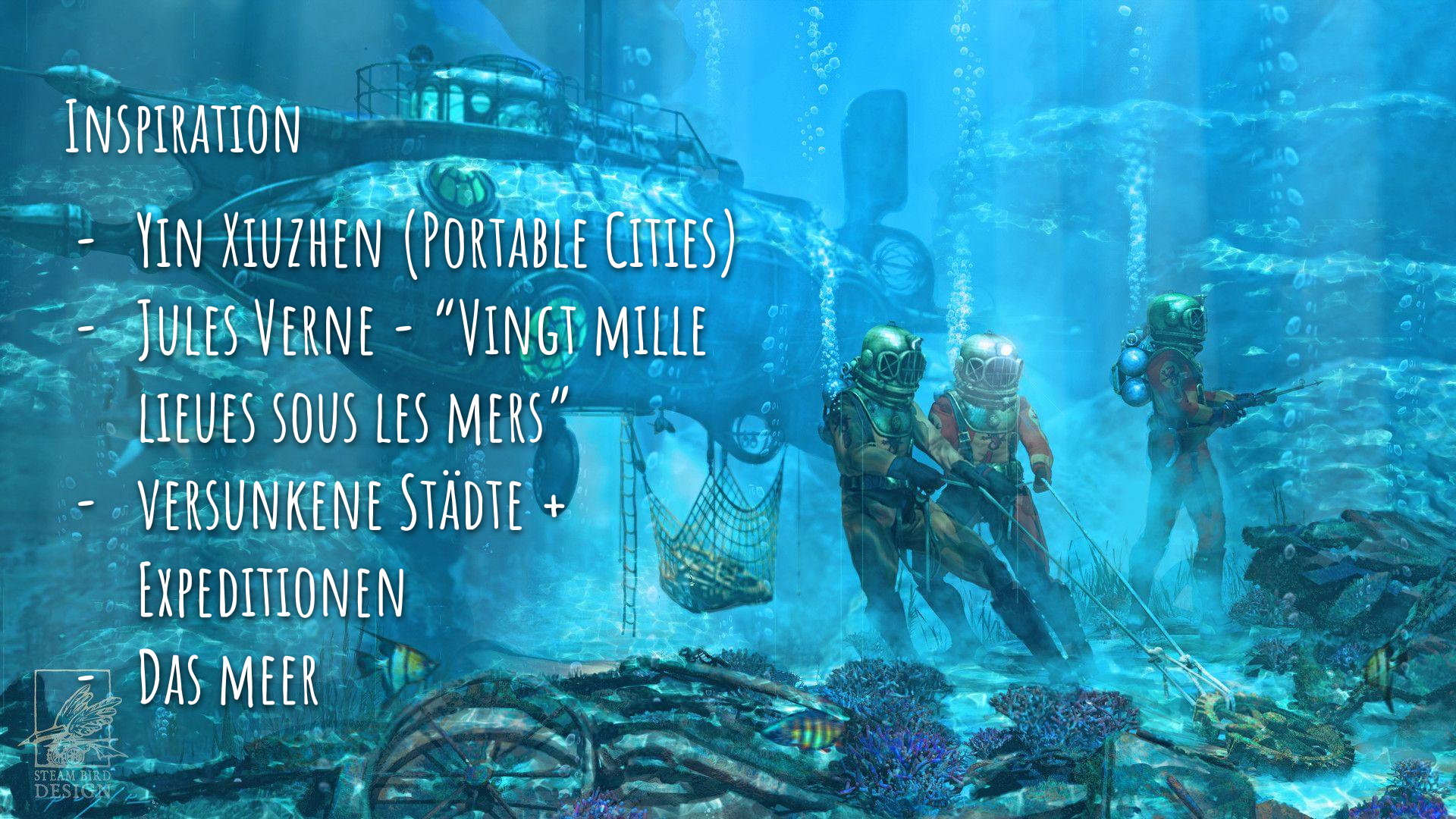
## Fischereihafen meets Atlantis

# Inhalt

- Inspiration
- Farb- und Materialkonzept
- Prozess Grundmodelle
- Prozess Gestaltung
- Endprodukt
- Analyse
- Fazit und Reflektion

# Inspiration

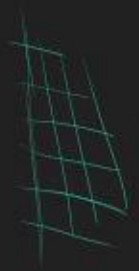
- Yin Xiuzhen (Portable Cities)
- Jules Verne - "Vingt mille lieues sous les mers"
- versunkene Städte + Expeditionen
- Das meer

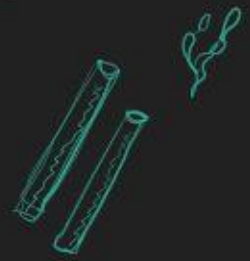


# Farb- und Materialumsetzung

- Blautöne; Meerestöne
- Perlmutt (glänzend); Metallisch/Rost
- Kontrast ⟶ klare sanfte ↯ robuste trübe See
- Fliederakzente
- Schlammtöne

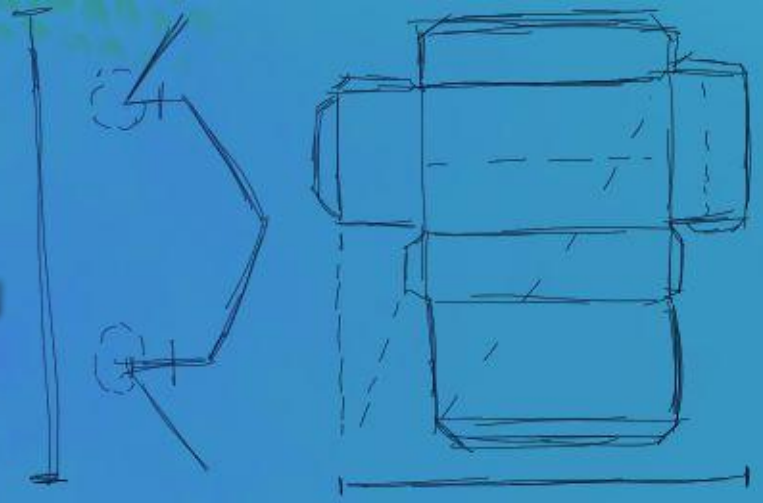
- Pappe
- Buchseiten (Illustrationen)
- Aquarellfarbe; Acrylfarbe; Perlmuttfarbe
- Strukturpaste (modellieren)
- Pappmaché (Pulpe)
- Draht, Gitter
- Glitzerklebeband
- Spitze
- Paketschnur
- dicke Strohhalme
- Zahnstocher
- Algen

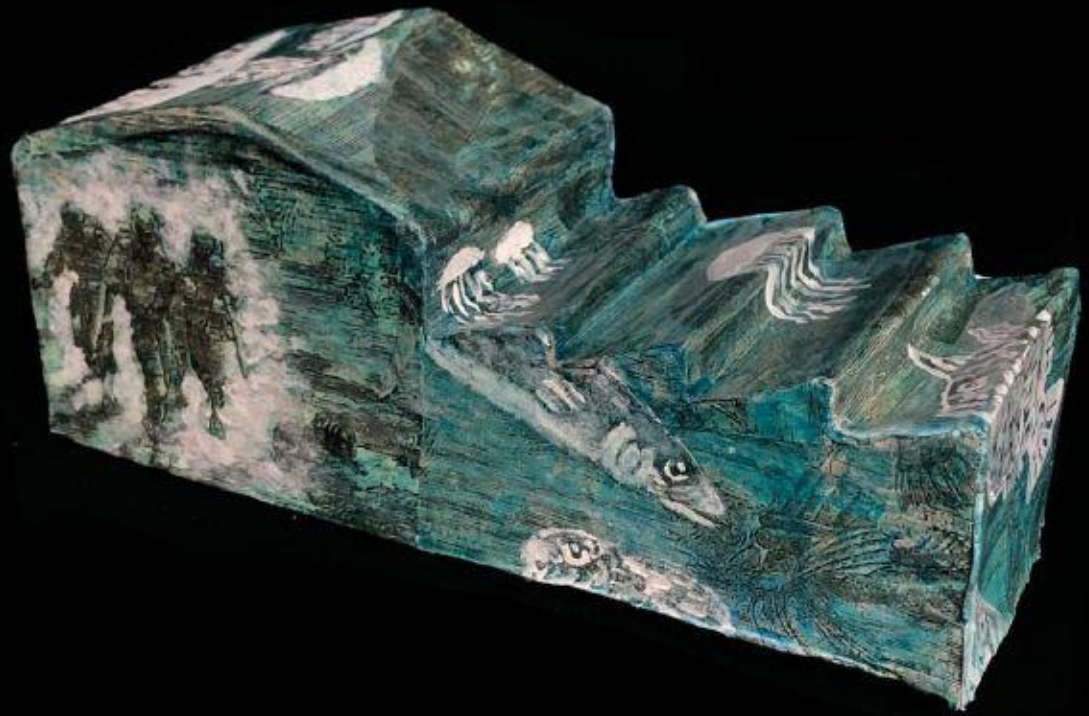




# Prozess Grundmodelle

- Aus einem Stück oder Aus mehreren mit Klebelaschen konzipiert
  - Abhängig von Gruppenmitglied und Modellart↩
- nach Grundplatte maßstäblich ausgemessen und ausgerechnet
- Paketpappe ausgemessen und mit Cutter geschnitten
- hochgeklappt und von innen an Laschen verklebt
- Dächer und Details mit dünnerer Pappe gestaltet





# Fischkai 57

# Gera

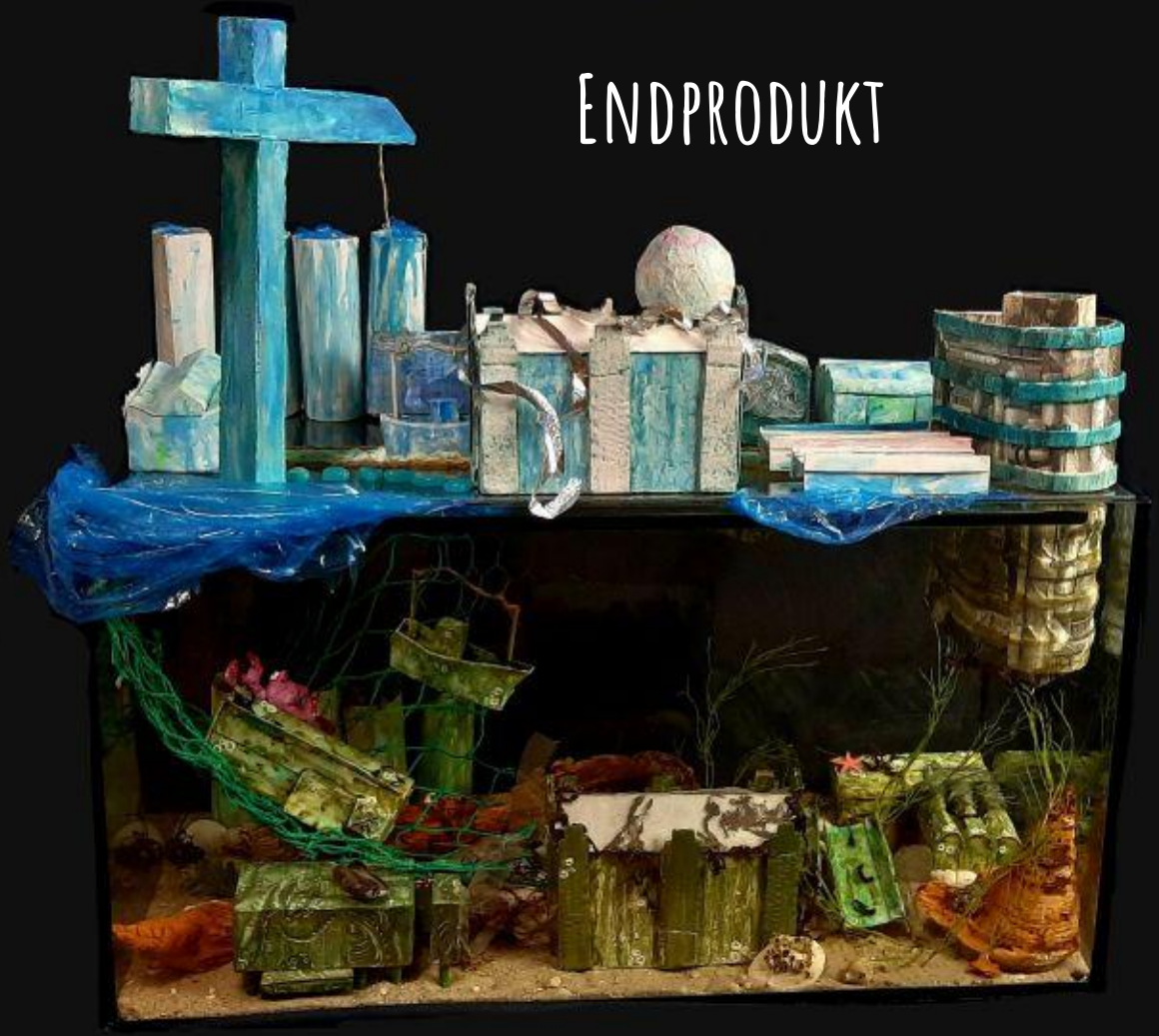
# altes Nordsee Verwaltungsgebäude

# Fischbahnhof

# altes Eiswerk

# Best Western Hotel

# Endprodukt



# Analyse

- Standplastik
- Mehr-allansichtig
- Unterlebensgroß
- passiver Raumbezug
- Außenwände durscheinend
- Primärform (Aquarium)
- Viele Sekundärformen (Modelle, Naturobjekte…)
- sandig, glatt, rau, weich etc ⟶ Strukturkontraste zum Glas
- Naturbezug + gesellschaftlicher Bezug

# Fazit und Reflektion

- Produktidee ↯ Endprodukt

  → Sich dem Prozess anpassen

  → Effekt der Spiegelung ist nicht allansichtig

- Zeit knapp → doppelte Gebäude
- stressiges aber schönes Projekt